



Colegio  
**Miguel de Cervantes**  
La Cisterna

# Unidad 1: Lengua y Literatura

III° Medio  
Departamento de Lengua y Literatura  
Abril 2020

# Recordar: ¿Qué es el Género Lírico?

- Los textos escritos en verso o en prosa pertenecen al Género Lírico, como por ejemplo, los poemas, las odas, entre otras.
- Es una forma de expresión del universo interno del individuo, en el que predominan las emociones, ya sean la tristeza, la rabia, la alegría o el dolor.
- Su forma de comunicación se caracteriza por la sonoridad, es decir, al recitarla (o leerla en tu mente), esto se hace con un ritmo, indicado por los versos.



# Recordar: Elementos del Género Lírico

- El poeta es quien escribe el poema.
- El hablante lírico es ficticio, un personaje creado por el poeta para transmitir el mensaje del poema.
- Motivo lírico es la idea global del poema, como por ejemplo, el sentimiento o emoción transmitida.
- Objeto lírico es a lo que se refiere el poema, es decir, algo concreto que motivó la creación del texto. (Es fácil de ver en las odas).
- Temple de ánimo es la emoción con la que el hablante lírico se expresa.



Vuelve a la guía c:

# Experiencia Estética

**Estética:** proveniente del griego αἰσθητική (“aisthetiké”) que significa “dotado de percepción o sensibilidad”.

- La experiencia estética es una situación en la que el ser humano puede interactuar con su medio, ya sea con objetos, circunstancias y fenómenos.

- La experiencia estética se sitúa entre las acciones de crear arte y recibir arte.
- Es decir, el autor da algo para admirar, pero el receptor lo verá desde su propio punto de vista.



Según Molano (2012), “este concepto suele estar asociado más bien a la idea del placer subjetivo, a las impresiones ópticas, táctiles, espaciales o auditivas y a sus asociaciones emocionales” (párr. 12). Y si bien, asociamos al arte la sensación de encontrar algo **bello**, también la experiencia está en **replantearnos lo horizontes**; una obra de arte que muestre el sufrimiento de algún pueblo no nos causará placer, pero nos da la experiencia de **cruzar un umbral de realidad**.

Así, la experiencia estética puede darse al contemplar cualquier objeto o circunstancia que llame nuestra atención, ya que es subjetiva. Depende del sujeto.

Artículo completo: Molano, Mario Alejandro. (2012). Desafíos para una teoría del arte: experiencia estética, institución y función social. *Aisthesis*, (51), 79-92.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812012000100005>

