



Colegio
Miguel de Cervantes
La Cisterna

Unidad 1: Lengua y Literatura

III° Medio

Departamento de Lengua y Literatura

Programa integración escolar.

Abril 2020

Recordar: ¿Qué es el Género Lírico?



Los **textos escritos en verso o en prosa pertenecen al Género Lírico**, como por ejemplo, los poemas, las odas, entre otras.

Es una **forma de expresión** del universo interno del individuo, en el que **predominan las emociones**, ya sean la tristeza, la rabia, la alegría o el dolor.

Su forma de comunicación se **caracteriza por la sonoridad**, es decir, al recitarla (o leerla en tu mente), **esto se hace con un ritmo, indicado por los versos**.

Género lírico



GÉNERO LITERARIO EN EL CUAL EL AUTOR TRANSMITE SENTIMIENTOS, EMOCIONES O PENSAMIENTOS HACIA UNA PERSONA U OBJETO.

SU NOMBRE ESTA BASADO EN LA LIRA PUESTO QUE ANTES LAS POESÍAS SE ACOMPAÑABAN DE ESTE INSTRUMENTO.

SE DIVIDE EN:

Oda

Devoción a un objeto cotidiano



Égloga

Poesía interpretada pastores



Sátira

Causa ironía o ridiculiza



Himno
Alabanza



Elegía

Habla sobre pérdida o ausencia



¿Qué Elementos componen el Género Lírico

1.El poeta es **quien escribe** el poema (Autor)

Ejemplo: Gabriela Mistral

2.El **hablante lírico es ficticio**, un personaje creado por el poeta para transmitir el mensaje del poema. Ejemplo Una madre.

3.**Motivo lírico es la idea global del poema**, como por ejemplo, el sentimiento o emoción transmitida.

4.**Objeto lírico es a lo que se refiere el poema**, es decir, algo concreto que motivó la creación del texto. (Es fácil de ver en las odas). Ejemplo: Persona amada.

5. **Temple de ánimo es la emoción con la que el hablante lírico se expresa. Ejemplo Tristeza.**





**Ahora vuelve a la guía
y trabaja en conjunto ambos
materiales.**

¿Qué es la Experiencia Estética?

↓

La palabra **Estética** : proveniente del griego αἰσθητική ("aisthetiké") que significa "dotado de percepción o sensibilidad".

Por lo tanto

La experiencia estética es una **situación en la que el ser humano puede interactuar con su medio**, ya sea con objetos, circunstancias y fenómenos.

Entonces

La experiencia estética se sitúa entre las acciones de crear arte y recibir arte. **Es decir, el autor da algo para admirar, pero el receptor lo verá desde su propio punto de vista.**



Sabías qué...



Según Molano (2012), “este concepto suele estar asociado más bien a la idea del placer subjetivo, a las impresiones ópticas, táctiles, espaciales o auditivas y a sus asociaciones emocionales” (párr. 12). Y si bien, asociamos al arte la sensación de encontrar algo **bello**, también la experiencia está en **replantearnos lo horizontes**; una obra de arte que muestre el sufrimiento de algún pueblo no nos causará placer, pero nos da la experiencia de **cruzar un umbral de realidad**.



Podemos concluir

Que la experiencia estética puede darse al contemplar cualquier objeto o circunstancia que llame nuestra atención, ya que es subjetiva. Depende del sujeto.

Artículo completo: Molano, Mario Alejandro. (2012). Desafíos para una teoría del arte: experiencia estética, institución y función social. *Aisthesis*, (51), 79-92.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812012000100005>

