



Subsector / Módulo: Depto. Lengua y Literatura DOCENTE: Valentina Campos / Isis Lagos Nivel: 3ro Medio					
Guía Unidad 0: Toma de Apuntes Tipo de evaluación: Formativa y acumulativa		% Exigencia 60%	% Ponderación 25%	Nota	% Nota
Nombre Apellido:		Curso:		Fecha:	
Objetivo de Aprendizaje:	1. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.				
Objetivo específico:	1. Aplicar un método de tomar apuntes a través del análisis de cuatro ejemplos de notas para la posterior creación de los propios apuntes con la finalidad de poder interpretar individualmente un texto escrito u oral a través de la toma de apuntes.				
Habilidades de Aprendizaje:	1. Localizar información. 2. Aborda la producción de textos de géneros diversos para comunicar sus análisis críticos, interpretaciones literarias, desarrollar posturas personales y explorar creativamente con el lenguaje.				

Instrucciones Generales:

Dada la contingencia nacional, es necesario quedarnos en casa para evitar propagar el coronavirus. Sin embargo, también es necesario seguir con nuestros estudios y adquirir conocimientos. **Las actividades serán evaluadas para ir analizando el proceso de cada alumno o alumna.**

A continuación, se presentan dos (2) links de videos en la plataforma YouTube, los que explican:

- a) 3 métodos para tomar apuntes - https://www.youtube.com/watch?v=4zx8_1SP5hl&t=212s
- b) la creación de mapas mentales - <https://www.youtube.com/watch?v=OBYXSpZGVog>

Debes ver estos videos con el objetivo de que puedas **encontrar la manera que más te acomode para tomar apuntes**, ya sea para las clases presenciales, para cuando veas una obra de teatro o película, escuches alguna información o leas algún texto. Puede que la forma de tomar nota que pruebes primero no sea la más efectiva, así que puedes intentar otras.

Actividad a realizar luego de ver los videos explicativos:

1. A continuación, se presenta un texto informativo acerca del coronavirus. Debes leer el texto, rescatar lo más importante en formato apunte, con el método que más te acomode. Luego, a partir de la información recuperada de tus notas, debes redactar un resumen (300 palabras aproximadamente) del tema. Puedes ayudarte de la guía de redacción para hacerlo y no olvides adjuntar tus apuntes.

16 de Marzo de 2020

Chile ingresa a fase 4 por Coronavirus y Presidente anuncia cierre de fronteras y asegura cadena de abastecimiento

En esta etapa se produce circulación viral y dispersión comunitaria de la enfermedad, por lo que el Mandatario recalcó en que las personas deben cumplir con las normas de cuidado personal y evitar todo viaje o desplazamiento que no sea estrictamente necesario, prefiriendo la permanencia en el hogar.



El Presidente Sebastián Piñera anunció este lunes que el número de contagios por Coronavirus comprobados alcanza a 155, según las cifras del Minsal. Y de acuerdo a la definición de la Organización Mundial de la Salud, el país ha ingresado a la Etapa 4 de esta enfermedad en que se produce circulación viral y dispersión comunitaria del virus.

De acuerdo al Plan de acción, las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, de los Grupos de Expertos y la experiencia de otros país, el Mandatario informó de las siguientes medidas adicionales para enfrentar esta pandemia y proteger mejor la salud de todos los chilenos:

1. Cierre de fronteras

A partir del miércoles 18 de marzo, se cerrarán todas las fronteras terrestres, marítimas y aéreas de nuestro país para el tránsito de personas extranjeras. Esto no afectará la entrada y salida de carga ni de los transportistas, para continuar garantizando el abastecimiento normal. Los nacionales chilenos y los residentes permanentes en Chile, que provengan de lugares de alto riesgo, podrán ingresar a nuestro país sometiéndose a la Aduana Sanitaria y a una cuarentena obligatoria de 14 días.

2. Cuarentena

A quienes no la cumplan se le aplicarán multas y penas de cárcel que establecen el Código Sanitario y el Código Penal. En ese sentido, el artículo 318 del Código Penal señala que "el que pusiere en peligro la salud pública por infracción de las reglas higiénicas o de salubridad, debidamente publicadas por la

autoridad, en tiempo de catástrofe, epidemia o contagio, será penado con presidio menor en su grado mínimo o multa de seis a veinte unidades tributarias mensuales".

3. **Apoyo FFAA**

Para colaborar con el control de nuestras fronteras se le solicitó a las Fuerzas Armadas asegurar que el cierre que hemos determinado sea respetado.

4. **Cadena de abastecimiento**

La cadena de abastecimiento se encuentra funcionando con plena normalidad, tanto en la producción como en la distribución de los distintos bienes, y por tanto, no hay necesidad de sobre abastecerse.

5. **Instructivo presidencial**

Se ha puesto en marcha un Instructivo Presidencial, que incluye:

- Todos los funcionarios públicos mayores de 70 años o que sean parte de un grupo de riesgo, cuando las circunstancias así lo exijan, podrán desarrollar sus labores de trabajo desde su hogar.
- Los Jefes de Servicio podrán establecer medidas especiales para adoptar horarios laborales más flexibles y para fomentar el teletrabajo.
- Se realizarán solamente las ceremonias, eventos o actos públicos que sean estrictamente necesarios y con una participación máxima de 50 personas en cada uno.
- Se restringirán los viajes al extranjero de los funcionarios públicos a aquellos que sean absolutamente imprescindibles.

Para financiar los gastos extraordinarios que significa el Plan de Trabajo se está utilizando el fondo especial por 220 mil millones de pesos que se anunció el viernes pasado.

El Mandatario enfatizó en que todas estas medidas son necesarias para proteger la salud de los chilenos, “sin embargo, es absolutamente indispensable, no solo la colaboración de los distintos órganos del Estado, sino muy especialmente la colaboración y responsabilidad de

todos los ciudadanos, la que debe manifestarse en el cumplimiento de las normas de cuidado personal, de las normas que dicta la autoridad sanitaria y de evitar todo viaje o desplazamiento que no sea estrictamente necesario, preferenciando la permanencia del hogar”.

Fuente: <https://www.gob.cl/noticias/chile-ingresa-fase-4-por-coronavirus-y-presidente-anuncia-cierre-de-fronteras-y-asegura-cadena-de-abastecimiento/>



Subsector / Módulo: Depto. Lengua y Literatura DOCENTE: Valentina Campos / Isis Lagos Nivel: 3ro Medio				
Guía Unidad 0: Estrategias para la Comprensión de Lectura Tipo de Evaluación: Formativa y acumulativa	% Exigencia 60%	% Ponderación 35%	Nota	% Nota
Nombre Apellido:	Curso:	Fecha:		
Objetivo de Aprendizaje:	1. Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.			
Objetivo específico:	1. Utilizar las estrategias de comprensión de lectura con la finalidad de profundizar en los textos escolares, para lograr identificar las ideas principales, su propósito, finalidad, análisis e interpretación de estas.			
Habilidades de Aprendizaje:	1. Leer críticamente un texto no literario.			

Instrucciones Generales:

A continuación, se presentan tres (3) links en la plataforma YouTube para ayudar a mejorar la comprensión lectora en cada alumno y alumna, que tratan de:

- a) Estrategias de comprensión de lectura - <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-141116.html>
- b) Como tener una mejor comprensión de lectura - <https://www.youtube.com/watch?v=poL1-HEfdXU>
- c) Identificar tema, ideas principales y secundarias en el texto - <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-142065.html>
- d) 4 Técnicas para MEJORAR tu COMPRENSIÓN de LECTURA - <https://www.youtube.com/watch?v=mJzOLghzUwA>

Debes ver cada video y tomar en cuenta que cada una de las estrategias, y cada consejo que se da es para hacer más fácil la comprensión de lo que se lee. A continuación, se presentan las **etapas de la lectura** y **qué estrategias utilizar para cada una** de ellas.

Cada vez que nos enfrentamos a un texto, es imprescindible tomar en cuenta las estrategias que se describen a continuación:

Actividades antes de la lectura:

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan. Cuando hablamos de conocimientos previos, nos referimos a que seas capaz de recordar que información manejas o conoces sobre el tema que va a tratar el texto. Y al propósito, que puedan inferir qué objetivo tiene el texto que vas a leer.



Por ejemplo, al activar los conocimientos previos del siguiente título a partir de preguntas (puede ser también por medio de conversaciones, relato de experiencias, etc.):

“Mi primera visita al doctor”

- ¿Has ido alguna vez al doctor?

La respuesta puede ser sí o no.

- ¿Cómo ha sido tu experiencia?

La respuesta puede ser una experiencia mala o buena.

- ¿De qué crees que hablará el tema?

La respuesta puede ser: sobre una persona que va al doctor.

Todas estas respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoces respecto de él.

Otra información que puedes inferir o deducir es lo que te entrega visualmente el texto. Esto está relacionado con la estructura de ellos, es decir, reconocer si se trata de una carta, una noticia, un cuento, etc.

Actividades durante la lectura:

En esta etapa tú, como lector, te enfrentarás al texto y comenzarás a dilucidar el mensaje que busca transmitir.

Al comenzar a leer puedes detenerte en el primer párrafo, o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.

También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayudan mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Actividades después de la lectura:

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

1. Hacer resúmenes: ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.

2. Realizar síntesis: al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.

3. Hacer esquemas: convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.



4. Hacer mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

1. Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
2. Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
3. Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
4. Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
5. Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
6. Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
7. Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

<p>EJEMPLO: Fuente: https://www.365microcuentos.com/</p>	
<p>El Viajero Romántico</p>	<p>¿Qué me dice el título? Por lo que sé, el texto narrará las aventuras de una persona que está enamorada y que está viajando.</p>
<p>Cuando el viajero <u>llegó a la cima de la montaña</u>, dejó caer su pesada mochila y se sentó sobre una piedra.</p>	<p>(1) El viajero llegó a destino: el protagonista descansa de la carga física que llevaba (su mochila), pero ¿por qué el autor decide comentar en el peso de su mochila? Tal vez también quiere decirnos que el viajero trae una carga emocional.</p>
<p>- ¡Bueno! -se dijo a sí mismo con una gran sonrisa-. Aquí tampoco está el amor de mi vida, <u>pero hay una vista hermosa.</u></p>	<p>(2) Reflexión del viaje: el protagonista viaja porque busca amor y en los otros destinos que ha llegado antes, no lo ha encontrado. ¿Su reflexión será definitiva? Se quedará en ese lugar porque se conforma o seguirá buscando? Exactamente, ¿a quién busca como amor? ¿es una persona o es algo diferente?</p>
<p>Fin.</p>	
	<p>Como idea general del texto, puedo concluir que se contempla a una persona como protagonista, que venía recorriendo y viajando desde antes. No encuentra lo que busca -el amor de su vida-, pero sí se satisface con lo que encontró.</p>

Actividad:

A continuación se presenta un texto, el cual deberás leer con atención y aplicar las estrategias de comprensión lectora para luego responder preguntas que abordarán: temas que se abordan en el texto, ideas que se pueden inferir, etc.

El orgullo del mestizaje.

20 Dic 2008 - 10:00 PM

Por: William Ospina

HACE POCO, EN UNA DE ESAS ACADEMIAS de no sé qué, que abundan en nuestro país, oí a un viejo jurista decir que somos indudablemente españoles. Recordé entonces una frase de Borges, quien, al ser tratado de hispano en alguno de sus viajes contestó: “Lo siento, yo no soy español, yo, hace ciento cincuenta años tomé la decisión de dejar de ser español”.

Como la Constitución que gobernó a Colombia durante cuatro generaciones fue redactada por Miguel Antonio Caro, un gramático al que sólo le gustaba hablar en latín, y que, sin salir nunca de la Sabana de Bogotá, gobernaba estos trópicos como si estuviera en el Imperio Romano, muchos aquí crecieron con la idea de pertenecer sólo a la tradición occidental: la Colombia de la Constitución de 1886, a la que anhela tanto volver este gobierno, regía un país en el que no había indios, ni negros, ni selvas, ni caimanes, ni anacondas, ni jaguares, ni samanes ni ceibas ni guamos ni guásimos, sino racimos de uvas, lobos que hablaban en los bosques con las niñas, cipreses, primaveras, otoños, e innumerables ruisseños. Un país inventado en la Sabana, un país de blancos, católicos, liberales, donde se celebraba el día de la raza, que no era la india ni la negra, el día del idioma, que no era el sikwani ni el tunebo, un país de muebles vieneses, de humor británico, o como diría León de Greiff, de “chismes, catolicismo, y una total inopia en los cerebros”.

Lo bueno que tiene para nosotros ir a Europa es el comprender que no somos europeos, porque si tardamos en descubrirlo, los franceses, los españoles o los alemanes se encargarán de recordárnoslo. Volvemos entonces a América a descubrir de verdad quiénes somos, y empezamos a encontrar un sentido para la palabra mestizaje.

Hay quienes piensan que nuestra Independencia de hace dos siglos fue simplemente una rebelión de españoles contra españoles, que los de aquí expulsaron a los de allá, pero que todo se limitó a una suerte de guerra civil entre dos maneras de ser español. Yo creo que lo que ocurrió fue mucho más complejo. Sin que importe el color de la piel, los nacidos en América somos algo más que españoles, participamos de un mestizaje que puede ser racial pero que es sobre todo cultural, el sentimiento de pertenencia a un mundo distinto, en gran medida todavía desconocido, la certeza de no poder reclamarnos de ninguna pureza racial, idiomática o cultural.

La lengua que hablamos no es la que llegó de Europa, está llena ahora de matices distintos, tiene otro modo de nombrar las cosas, otra manera de pensar, otra respiración y otro ritmo. La religión católica está entre nosotros llena de sincretismos, de fusiones de la divinidad europea con entidades y símbolos de la naturaleza americana, llena de animismo, de santería, de ritos africanos. Y basta ver nuestra literatura para entender que Pedro Páramo, Cien años de soledad o el Aleph de Borges no habrían podido escribirse en España.

Un día le oí decir a un español que hemos exagerado mucho las diferencias, y también la importancia de los hechos de la Independencia: según él aquellos combates ni siquiera merecían el nombre de batallas, tal vez, me imagino, porque no tenían suficientes muertos para que pudieran serlo en el sentido europeo del término. Y yo me decía mientras tanto: “¿Este hombre no se dará cuenta de que cuanto más disminuya la magnitud de los combates más vergonzosa hace la enormidad de las derrotas?”. Ser derrotado en una batalla gigantesca puede dejarle a uno su tamaño de paladín, pero ser derrotado en una escaramuza lo convierte en un combatiente irrisorio.

De todos modos yo creo que es hermoso que una tierra que se conquistó con tanta sangre se haya liberado, comparativamente, con tan poca, aunque los cultores de la sangre y de la dialéctica de las bajas, que también extasia a este gobierno nuestro, nos exijan que para que nuestras victorias sean dignas tienen que mostrar millares de muertos.

Pero lo más importante es el mestizaje. En el Bicentenario que se acerca no dejarán de aparecer los que se empeñen en creer que la independencia fue un error porque somos españoles y hemos debido seguir siéndolo. Y surgirá, también, o ya ha surgido, la idea de que no somos españoles en absoluto sino sólo indígenas americanos y que hasta hablar español es un error. Ambas posiciones se empeñan en negar el mestizaje, que es lo que más ampliamente somos en el continente.

Es tarde para salir a decirle a Colón que no desembarque; las religiones cristianas, la lengua castellana, las instituciones republicanas debidas a la Revolución Francesa, son ya parte irrenunciable de nuestro ser, pero la memoria indígena, las tradiciones, los mitos y los conocimientos de las culturas milenarias de América también nos pertenecen y tienen que ser interrogadas, asumidas y defendidas por nuestra cultura continental. Tan grave error es negar lo español como negar lo indígena y lo africano, lo mismo que el aporte de tantos generosos y creativos inmigrantes que llegaron después. Lo nuestro es el Aleph de la modernidad, en el que todas las tradiciones caben, y no tenemos derecho a renunciar a una sola tradición, ni a irrespetar ninguno de los elementos sagrados de la cultura.

Por eso es tan grave que se siga pisoteando a los indígenas en nuestro suelo, y se les siga negando su originalidad, su importancia como ciudadanos y su primado como protectores de una parte esencial de nuestra memoria. Pero necesitamos algo más amplio que el indigenismo: el deber de respetarnos en nuestra integridad, de reconocernos plenamente, y de darle un lugar a cada elemento de lo que somos en el diseño de nuestro presente.

Actividad

Para responder las siguientes preguntas, debes tener en cuenta que se te pide redactar una idea clara. Una respuesta completa corresponde a la respuesta de la pregunta, seguida por un razonamiento, es decir, de una justificación. La justificación puede ir acompañada de una cita del texto, la que debe ir entre comillas (“ ”), que ayude a comprender mejor tu respuesta. *Si la cita no ayuda a comprender tu respuesta o el razonamiento no profundiza en la ideas expuesta, no será considerada como justificación.*

1. Redacta un resumen de no más de 150 palabras del texto literario leído.
2. ¿A qué se debe el nombre de la columna de opinión “El orgullo del mestizaje”? Justifica.
3. Identifica uno de los conceptos que utiliza el autor (Aleph, indigenismo, animismo, santería) y por qué cree que el autor se sirve de ellos en el texto.

“Un día le oí decir a un español que hemos exagerado mucho las diferencias, y también la importancia de los hechos de la Independencia: según él aquellos combates ni siquiera merecían el nombre de batallas, tal vez, me imagino, porque no tenían suficientes muertos para que pudieran serlo en el sentido europeo del término. Y yo me decía mientras tanto: “¿Este hombre no se dará cuenta de que cuanto más disminuya la magnitud de los combates más vergonzosa hace la enormidad de las derrotas?”.”

4. ¿Cuál es el conflicto de opiniones de la cita anterior? Justifica.
5. Identifique dos ideas secundarias del texto ¿Cómo apoyan la idea principal? Cite si es preciso.



Subsector / Módulo: Depto. Lengua y Literatura DOCENTE: Valentina Campos / Isis Lagos Nivel: 3ro Medio					
Guía Unidad 0: Redacción		% Exigencia 60%	% Ponderación 40%	Nota	% Nota
Nombre Apellido:		Curso:		Fecha:	
Objetivo de Aprendizaje:		1. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje. 2. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.			
Objetivo específico:		Usar las reglas ortográficas de puntuación a través del análisis de ejemplos en texto escrito con la finalidad de poder crear un texto bien redactado, que logre comunicar un mensaje al receptor de manera clara.			
Habilidades de Aprendizaje:		1. Aborda la producción de textos de géneros diversos para comunicar sus análisis críticos, interpretaciones literarias, desarrollar posturas personales y explorar creativamente con el lenguaje.			

Instrucciones Generales:

A continuación, se presentan tres (3) links en la plataforma YouTube para ayudar a mejorar la redacción en cada alumno y alumna, que tratan de:

- Redacción, puntuación y ortografía - <https://www.youtube.com/watch?v=O3gTz0lr3rl>
- Errores comunes en la redacción - https://www.youtube.com/watch?v=r6tqZjZ_L-g
- Esquema de redacción - <https://www.youtube.com/watch?v=IZlpsgkZ5KU>
- Normas de ortografía y redacción - <https://www.mindmeister.com/es/515666997/reglas-de-ortograf-a-y-redacci-n?fullscreen=1>

Debes ver cada video y tomar en cuenta que cada una de las estrategias, y cada consejo que se da es para hacer más fácil la comprensión de lo que leerás más adelante. A continuación, se presenta material relevante sobre **La Redacción** y sus normas básicas de **ortografía**.



La Redacción y sus Reglas

¿Qué es la Redacción? y ¿para qué la utilizamos?

La redacción ayuda a desarrollar el pensamiento, ya que ayuda, no sólo a desarrollar y organizar ideas sino, a compartir ideas con nuestros compañeros. Al escribir, el estudiante produce textos, por lo tanto, desarrolla su conocimiento con sus propias ideas. El estudiante crea sus propias estructuras lingüísticas, no reproduce las del profesor o las del libro de texto.

Cuando escribimos, procesamos información, por lo tanto, aprendemos escribiendo. Al incluir actividades de redacción en los cursos, el estudiante se apropia del material estudiado y ya no sólo estudia para memorizar textos, sino que los produce. Al escribir, es importante llevar a cabo ciertas actividades antes, durante y después de la redacción, como listas,

esquemas, bosquejos y varias revisiones de borradores antes de llegar al producto final. La gramática y la ortografía no se descartan por completo, no obstante, son vistas como parte de este proceso complejo.

Es importante destacar que el tipo de texto que un estudiante produce tiene unas características particulares y éste se denomina “texto académico”. El contenido de este tipo de texto, cuyo lenguaje es especializado, es producto de lecturas previas, conferencias u otras actividades académicas.

Reglas prácticas para la redacción

1.- Las palabras son los utensilios, la herramienta del escritor. Nuestra base, pues, es el conocimiento del vocabulario. **El empleo de la palabra exacta**, propia, y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo.

Esto se refiere a evitar expresiones como “y todo eso” o “las cosas que hacía Juan”, ya que es poco claro y puede confundir al lector sobre a qué se refiere el autor, es decir, tú.

2.- Un buen Diccionario no debe faltar nunca en la mesa de trabajo del escritor [o del editor]. **Se recomienda el uso de un Diccionario etimológico y de sinónimos.**

El de sinónimos es importante para el punto anterior y para evitar la REDUNDANCIA, es decir, escribir seguido una palabra. Recuerda que hay diccionarios on-line.

3.- Siempre que sea posible, antes de escribir, **hágase un esquema previo**, un borrador.

SIEMPRE se debe planificar antes de escribir un texto. Recurre al PPT para ver los pasos a seguir.

4.- Conviene leer asiduamente a los buenos escritores. El estilo, como la música, también «se pega».

5.- **Prefiere la sencillez.** Aprenda a usar las palabras sencillas.

Sencillas, pero no generales. Escribir “la cosa” es sencillo, pero no facilita la comprensión del mensaje.



6.- **No abuse de las conjunciones: que, pero, aunque, sin embargo, y otras** por el estilo que alargan o entorpecen el ritmo de la frase.

Las conjunciones, o conectores, son extremadamente necesarios para unir ideas, pero esto no significa que nuestro párrafo tenga que estar repleto de estas. Se usan sólo cuando se necesitan.

7.- Tenga muy en cuenta que **«la puntuación es la respiración de la frase»**. No hay reglas absolutas de puntuación; pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.

MUY IMPORTANTE: deben darle un respiro al lector y, por sobre todo, guiarle en la lectura para que entienda qué quieren decir. AHORA, esto no significa que las pausas que hacemos al hablar deben ir en la escritura. SON DISTINTAS. Revisa el PPT de puntuación.

8.- **Evite las repeticiones excesivas y malsonantes;** pero tenga en cuenta que, a veces, es preferible la repetición al sinónimo rebuscado. **Repetir es legítimo cuando se quiere fijar la atención sobre una idea y siempre que no suene mal al oído.**

Sobre la REDUNDANCIA: está permitida cuando se busca llamar la atención del lector, si no, da cuenta de escaso vocabulario.

9.- Si, **para evitar la repetición, emplea sinónimos,** procure **que no sean muy raros.** Ahorre al lector el trabajo de recurrir al Diccionario.

10.- El orden lógico de la frase exige que las ideas se coloquen según el orden del pensamiento. **Destáquese siempre la idea principal.**

11.- **Piense despacio y podrá escribir deprisa.** No tome la pluma hasta que no vea el tema con toda claridad.

Muy importante planificar. Ten tus ideas claras, qué piensas del tema y cuál es la información que vas a ocupar antes de comenzar a redactar. Así lograrás escribir un texto claro, de manera rápida.

12.- **Relea siempre lo escrito como si fuera otro.** Y no dude nunca tachar lo que considere que está demás. Si no puede, relea en voz alta: descubrirá así los defectos de estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.

Así verás si hay algo que, mientras escribías entendías, pero que al lector pudo haber confundido por: falta de información, comas mal puestas, pérdida de quién estabas hablando, no terminar la idea expuesta, etc.

Actividad:

A continuación, leerás un texto expositivo y uno de opinión (en específico la columna de opinión), géneros textuales que tienen distintos objetivos al comunicar; el primero pretende informar de manera objetiva sobre un tema y el segundo expone una opinión personal frente a un tema en específico.

Luego desarrolla las actividades que se mencionan a continuación:

1. Identifica en el texto los elementos que aparecen en la guía de redacción, y en la presentación de puntuación como, por ejemplo, **¿usa lenguaje sencillo?, ¿cuándo utiliza puntos aparte y por qué?, ¿qué función tienen las comas en cada frase?** Todas estas preguntas te ayudarán a entender por qué se escribe de una manera determinada, y para cuando escribas tu propio texto, tendrás presente las mismas preguntas para estar consciente de la necesidad de una buena redacción.

EJEMPLO TEXTO EXPOSITIVO:

PINGÜINOS

Hace cuatro siglos existió en el Ártico un ave que no volaba llamada pingüino, también conocida como el gran auk, pero se extinguió. Probablemente la razón fue la presencia de depredadores: los pingüinos salen a tierra a poner sus huevos, y fuera del agua están indefensos, pues sus cortas patas no les sirven para correr deprisa.

La Antártica y sus islas circundantes están libres de depredadores terrestres mientras que el Ártico está poblado por osos, lobos, ratas, zorros y otros mamíferos.

Por otra parte, los exploradores les daban caza cuando se quedaban sin víveres, aunque su carne, desde el punto de vista gastronómico, no era muy apetecible.

Existen 17 especies de pingüinos y los fósiles indican que hace 45 millones de años hubo el doble, incluyendo a una gigante casi tan alta como una persona. Algunas de las especies más conocidas son: el Emperador, el Rey, el Real, el Adelia, el Azul, el Crestado, el Saltarroca, el Ojoamarillo o el Macarrones.

Ponen huevos, tienen plumas, construyen sus nidos en tierra, respiran aire, tienen pico... Los pingüinos son aves que no vuelan, sino que nadan con sus aletas.

Resistentes y atléticos algunos, como los Emperador y los Adelia, caminan enormes extensiones para buscar comida. Sus oídos les permiten escuchar debajo del agua, y se reconocen por la voz entre miles de parejas.

Cada especie de pingüino es capaz de zambullirse a una determinada profundidad, como se aprecia en el siguiente gráfico. El Emperador bucea hasta 250 metros para buscar comida, pero su récord está en más de 500 metros, es decir, puede zambullirse a una profundidad similar a la altura de la torre CN Tower de Canadá.

Tienen muchas estrategias para refrescarse, ya que bajo el sol del verano antártico, los pingüinos se asan. Entonces, erizan las plumas para aumentar el flujo del aire y extienden sus aletas a los lados. A veces, pasan tanto calor que las aletas se les ponen rosadas y se tienden con la barriga contra el hielo, como los perros. Los bebés se tumban patas arriba. Tirarse al agua es otra solución.

Los únicos "pingüinos de hielo" son los Emperador y los Adelia. Si estos pasan calor, imagínate los de las playas sudafricanas y argentinas. Excavan nidos bajo la arena para librarse del sol y sus plumas, dispuestas como tejas, son cortas y densas para impermeabilizarlos. Debajo tienen una capa de grasa de varios centímetros. Por eso es difícil ver a un pingüino temblar de frío.

Fuente: http://docentes.leer.es/files/2009/05/ep3_cm_pinguinos_prof_juliotarin_vidalabarca1.pdf

EJEMPLO DE COLUMNA DE OPINIÓN:

Pingüinos

Entre los seres vivos hay más estrategias de supervivencia basadas en la solidaridad que en la depredación

ROSA MONTERO

Los humanos somos tan elementales como cobayas. Siria lleva largo tiempo chapoteando en un lago de sangre, pero sus muchos muertos nos la refanfinflan. Las pobres víctimas de Boston, en cambio, nos han impactado, y hemos seguido la feroz caza del sospechoso con vengativo interés. Es injusto, desde luego, pero es lógico, porque pertenecemos a la misma tribu que los bostonianos y sus bombas pueden ser mañana nuestras bombas. En cualquier caso, ni las piernas mutiladas en la maratón ni la persecución implacable del checheno animan a pensar en la bondad humana. Son sucesos que fomentan el desconsuelo y reafirman el cuento de que el hombre es un lobo para el hombre. Así que tal vez sea el momento de decir que, en efecto, somos como lobos, y menos mal, porque son animales que cuidan amorosamente de sus crías, de sus viejos, de sus enfermos. O sea: lo que impera entre nosotros, pese a las apariencias, es el espíritu de cooperación; por eso hemos podido construir sociedades, leyes, civilizaciones. Justamente porque no estamos hechos para el Mal es por lo que nos horroriza tanto. Confundidos por nuestro propio susto, llegamos a creer que la Naturaleza es siempre cruel, cuando no es cierto: entre los seres vivos hay más estrategias de supervivencia basadas en la solidaridad que en la depredación. Recuerden lo de los pingüinitos de la Antártida; cuando salen del huevo, los pollos, que apenas son una bola de pelusas con media neurona (su estupidez es famosa), se quedan solos y a la intemperie mientras sus padres pescan. La temperatura, -70 grados, los congelaría en un minuto. Pero los pingüinitos, que son miles, se juntan instintivamente en apretados grupos para darse calor, y permanecen rotando todo el tiempo para que las crías del perímetro exterior solo estén expuestas al frío unos segundos. Así que ánimo, calma, entereza. Porque, por muy desastrosos que seamos los humanos, no seremos mucho peores que un pingüino.

Fuente: https://elpais.com/elpais/2013/04/22/opinion/1366625480_994747.html

2. Ahora que tienes ejemplos de cada género, escribe un texto expositivo y uno de opinión, ambos sobre el mismo tema, siguiendo el modelo. Esta actividad debe tener una extensión máxima de una plana cada texto.

*****Apóyate en el ppt de redacción y ortografía. Apóyate en el link de “Normas de ortografía y redacción”. Puedes consultar las características de los dos textos en las presentaciones adjuntas.**